



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ И КИБЕРНЕТИКИ**

**ПЕРВЫЙ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ**

Ноэль Малори (Ангола)

Российский химико-технологический  
университет имени Д.И. Менделеева

### **О ЧЕМ ПОЮТ РУССКИЕ**

Здравствуйтесь, уважаемые преподаватели! Привет, друзья! Я – Малори из Анголы, в будущем – инженер-технолог. Я захотела участвовать в конкурсе, потому что мне близка тема, которую я выбрала.

Во-первых, я люблю выступать: петь, танцевать, читать стихи, недавно начала учиться играть на гитаре. Собственно, в моей стране петь и танцевать умеют все. Но, приехав в Россию и начав изучать новый, русский язык, я услышала русские песни и лучше поняла вашу страну, полюбила ее культуру.

Конечно, пока мне известно немного, я еще в начале пути. Поэтому русская песня играет для меня особенную роль. Она раскрывает душу народа, его ментальные приоритеты, его прошлую и современную историю. Еще очень важно то, что русские песни очень мелодичные и душевные, поэтому их исполняют не только по-русски, но и на многих других языках. Значит, они выражают мысли и чувства людей разных национальностей и близки им.

Летом я посетила С.-Петербург. Если представить только русскую песню (без других произведений русской литературы и культуры) городом С.-Петербург, то

119992, Москва, Ленинские горы, 2 корпус гуманитарных факультетов, к. 826.

Телефон: 8 495 939 15 05, E-mail: 2011 [fest@mail.ru](mailto:fest@mail.ru)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ И КИБЕРНЕТИКИ**

## **ПЕРВЫЙ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ**

каждая песня – как большой мост или маленький мостик между разными берегами-людьми. А если вообразить песню городом Москва, то каждая песня – как станция метрополитена. Все станции разные и красивые, старые и новые, но все связаны в одно целое и помогают людям жить, работать, встречаться и любить.

Кроме того, по-моему, самое главное в русской песне – не мелодия, хотя она, конечно, важна. Мне кажется, что именно текст песни, т.е. стихи, влияет на то, что определенная песня становится для человека близкой и любимой. Слова песни запоминаются легче, чем просто стихотворение, а ее мелодия часто подчеркивает ритм стихов и раскрывает красоту каждого слова. Именно в песнях человек встречает выражение тех чувств, которые он пережил сам, но не смог бы передать их так красиво и образно. Поэтому влюбленные поют песни своим любимым, мать поет ребенку, солдаты поют о войне, молодые – о дружбе, старые – об опыте жизни, все люди – о любви к Родине, о красоте природы.

Песня способна передать настроение человека, поэтому существуют песни веселые и грустные, серьезные и шуточные, торжественные и лирические... Песни подходят к любым жизненным ситуациям. Есть песни вечные, живущие много веков, в них отражается история и духовный опыт народа, они передаются из поколения в поколение – русские народные песни. Еще русские много поют о Великой Отечественной войне, которая стала серьезным испытанием для всего народа. Я слышала, что в каждой русской семье кто-нибудь пострадал во время этой страшной войны.

Лично мне ближе всего песни о любви и дружбе из русских кинофильмов – советских и современных, которые я тоже очень люблю. А из исполнителей этих песен мне нравится певица Алла Пугачева. В моей коллекции много ее песен. Но я хочу

119992, Москва, Ленинские горы, 2 корпус гуманитарных факультетов, к. 826.

Телефон: 8 495 939 15 05, E-mail: 2011 [fest@mail.ru](mailto:fest@mail.ru)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ И КИБЕРНЕТИКИ**

## **ПЕРВЫЙ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ**

рассказать одну свою историю, связанную с русской песней, и что я из нее поняла. Может быть, кому-то из вас моя история поможет в изучении русского языка.

Я уже давно, почти год, пела «караоке» с Пугачевой. Мне нравилось это занятие, и я думала, что это помогает в изучении нового для меня языка. Это правда, но не полная.

На студенческом вечере я хотела спеть песню из кинофильма «Ирония судьбы», но преподаватель предложила мне сначала выучить стихи, на которые написана эта песня. Вот во время работы над стихотворением я и узнала о поэтессе-«шестидесятнице» Б. Ахмадулиной, ее друзьях-поэтах, о чем они мечтали. Тогда я не только поняла, кому посвящаются слова стихотворения, но и глубже почувствовала его настроение. Меня поразило тихое, неяркое мужество, достоинство и мудрость русской поэтессы и просто маленькой женщины, которая написала такие строки:

«По улице моей который год Звучат шаги – мои друзья уходят...»;

«О, одиночество! Как твой характер крут!..»;

«Друзей моих прекрасные черты Появятся и растворятся снова».

Когда я училась выразительно читать стихотворение, преподаватель спрашивала, как я понимаю, например, такие слова: «который год», «характер крут», «на том конце замедленного жеста», «природа, прислоняясь к моим плечам» и другие. Я думала, объясняла и все глубже понимала не только смысл и настроение этого прекрасного стихотворения о верной дружбе, о пережитых потерях. Вместе с этим я лучше поняла характер героини фильма «Ирония судьбы», которая выбрала эту песню, и услышала манеру, стиль ее исполнения А. Пугачевой. Кроме того, с одной стороны, я еще больше начала ценить любимую певицу за выбор текста песни. Но, с другой стороны, это

119992, Москва, Ленинские горы, 2 корпус гуманитарных факультетов, к. 826.



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ И КИБЕРНЕТИКИ**

## **ПЕРВЫЙ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ**

стихотворение я больше не пою, хотя другие песни А. Пугачевой продолжаю исполнять «караоке».

Для себя я нашла этому такое объяснение: это стихотворение идет из самой глубины души, оно – результат большой душевной боли, страдания, размышлений. Такие слова говорят только самым близким людям, а такие чувства и «караоке» – явления разных уровней культуры. Так я поняла, что в песне, написанной на стихи хорошего поэта, главную роль играют все-таки стихи. Хотя мелодия и хорошее исполнение, как я уже говорила, тоже важны. Изучайте русскую поэзию, она особенная, необыкновенная. Песня без стихов, как немая, бессловесная душа. Можно сказать, что стихотворение – это песня души, которая ждет свою мелодию, чтобы быть услышанной. На улице или в учебнике вы не встретите такого необычного, красивого сочетания слов и неожиданных, близких любому человеку образов.

Так всего одна песня дала мне много новых знаний в области русского языка, новые чувства, впечатления, стимулы. Желаю всем, кто любит русскую песню, таких же приятных открытий на пути изучения русской культуры!

119992, Москва, Ленинские горы, 2 корпус гуманитарных факультетов, к. 826.

Телефон: 8 495 939 15 05, E-mail: 2011 [fest@mail.ru](mailto:fest@mail.ru)